

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии

Председатель Правления – Ректор

С. Н. Идрисов

« 12 » 06 2025 г.

ПРОГРАММА

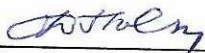
**вступительных творческих экзаменов по образовательной программе
6B01405-«Художественное образование»
(Срок обучения 4 года)**

Разработчики:

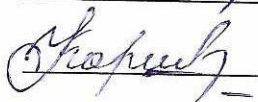
Старший преподаватель, зав.кафедры


Бекешева А.С.

Старший преподаватель, магистр


Тулеуов Д.А.

Старший преподаватель, магистр


Карабалин У.Т.

Программа вступительных творческих экзаменов обсуждена на заседании кафедры
«Изобразительного искусства и дизайна»

Протокол № 9 « 10 » май 2025 г.

Зав.кафедрой:


Бекешева А.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Содержание экзаменов.....	4
2. Порядок проведения экзамена.....	4
3. Творческие экзаменационные задания.....	5
4. Программа творческого экзамена для абитуриентов с особыми образовательными потребностями.....	6
5. Критерии оценки.....	7
6. Литература.....	9

1. СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНОВ

1.1 Программа проведения творческого экзамена по образовательной программе 6В01405-«Художественное образование» составлена согласно Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования приказ МОН РК от 31 октября 2018 г. № 600 с внесением изменений и дополнений.

Максимальное количество баллов 2-х творческих экзаменов составляет 100 баллов.

Максимальное количество каждого экзамена – 50 баллов, минимальное не менее 5 баллов.

Два творческих экзамена:

1. Рисунок

2. Живопись

Экзамен по предметам «Рисунок» и «Живопись» проводится в течение 2-х экзаменационных дней (по 3 часа) согласно утвержденному расписанию в специально оборудованных аудиториях, оснащенных видео записью. Для поступающих готовятся постановки в соответствии с разработанными 2-мя вариантами заданий. Место абитуриента в аудитории соответствует номеру, полученному перед экзаменом. Рисунок и живопись выполняется на формате А3 печатью приемной комиссии. Все работы шифруются представителем приемной комиссии.

2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

2.1 Допуск в аудитории проведения творческих экзаменов и соблюдение настоящих Правил во время проведения экзаменов обеспечивается ответственным секретарём приёмной комиссии и его заместителем, специальными дежурными, техническими секретарями, задействованными в проведении экзаменов.

2.2 При проведении творческих экзаменов присутствие в аудитории посторонних лиц не допускается.

2.3 Абитуриент является на творческий экзамен в сроки, указанные в расписании. Допуск абитуриента в аудиторию проводится за 30 минут до начала экзамена.

2.4 Допуск абитуриента в аудиторию проведения творческого экзамена осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

2.5 Продолжительность экзамена - 3 академических часа.

2.6 При проведении творческого экзамена не допускается пересаживаться с места на место, обмениваться экзаменационными материалами, заносить мобильные средства связи.

2.7 Во время проведения творческих экзаменов абитуриенты соблюдают следующие требования: 1) соблюдать тишину и работать самостоятельно, не разговаривать с экзаменаторами и другими абитуриентами; 2) не ходить по аудитории, не пересаживаться на другое место; 3) не выходить из экзаменационной аудитории без разрешения экзаменатора до окончания творческого экзамена.

2.8 За нарушение настоящих Правил абитуриент удаляется из аудитории. При этом на титульном листе экзаменационной работы делается запись о причине удаления, заверенная подписями экзаменаторов. Данная работа аннулируется.

2.9 Повторное участие и передача творческих экзаменов не допускается.

2.10 Проверка творческих работ проводится только членами предметной комиссии.

2.11 Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок и протоколом предметной комиссии. Проверенные работы, ведомости оценок и протоколы с оценками и подписями проверявших экзаменаторов, председателя предметной комиссии передаются ответственному секретарю (его заместителю) для объявления результатов.

2.12 Результаты творческого экзамена объявляются в день проведения экзамена.

2.13 В целях обеспечения соблюдения требований и разрешения спорных вопросов при оценке творческих экзаменов, защиты прав лиц, сдающих творческие экзамены, на период

проведения экзаменов создается апелляционная комиссия. Председатель и состав апелляционной комиссии утверждается приказом Председателя правления-Ректора.

2.14 В случае несогласия с итогами творческого экзамена заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдавшим творческий экзамен, принимается до 13:00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

2.15 Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от числа присутствующих членов комиссии. При равенства голосов членов апелляционной комиссии голос председателя является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписанным председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

2.16 По экзамену «Рисунок» рекомендованы следующие инструменты и материалы: бумага, карандаши различной мягкости (НВ, В, 2В), ластик (мягкий рисовальный).

2.17 По экзамену «Живопись» рекомендованы следующие инструменты и материалы: акварельная бумага, акварельные краски (Ленинград, Нева), карандаши «НВ», ластик мягкий, кисти круглые (колонок, белка, № 2, 6 и 10), иметь при себе ёмкость для воды.

3. ТВОРЧЕСКИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

1-ый творческий экзамен – «Рисунок» (рисунок гипсовой маски Сократа или Венеры)

3.1 Требования для выпускников организаций общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования сдают экзамен по предмету «Рисунок» гипсовой маски Сократа или Венеры, сделанного из гипса: компоновка и построение; тональное единство и целостность рисунка.

3.2 К экзаменационной постановке по рисунку абитуриент должен демонстрировать следующие умения и навыки в ведении рисунка: композиционный поиск в формате; соотношение пластической формы гипсовой розетки, ее характерных особенностей, пространственного расположения; соблюдение пропорций; конструктивное построение и лепка большой формы светотенью; владение линией, штрихом, пятном; завершенность рисунка.

3.3 Рекомендации по выполнению экзаменационного задания: распределить работу на три основных этапа. Все этапы разделить на равные временные отрезки:

- 1) Определить композицию. Изображение следует хорошо разместить на листе бумаги. Необходимо показать трехмерность головы на двухмерной плоскости листа;
- 2) Выявление конструкции формы головы правильно определить пропорции в рисунке;
- 3) Выстроить тональные отношения в рисунке. Передать объем изображаемых частей лица тоном.

2-ой творческий экзамен – «Живопись» (натюрморт)

3.4 Требования для выпускников организаций технического и профессионального, послесреднего образования по экзамену «Живопись» (натюрморт): компоновка и построение; тональное единство и целостность рисунка.

3.5 К экзаменационной постановке по рисунку абитуриент должен демонстрировать следующие умения и навыки: композиционный поиск в формате; основные отношения предметов, драпировки; естественный (натуральный) цвет предметов в полутенях, цветовые рефлексы; передача собственных и падающих теней предметов и драпировок, световоздушной среды; навыков владения техникой живописи; умений вести работу по живописи прозрачно и живописно.

3.6 Рекомендации по выполнению экзаменационного задания: распределить работу над натюрмортом на три основных этапа. Все этапы разделить на равные временные отрезки:

- 1) скомпоновать постановку в заданном формате. Построить плоскость и предметы натюрморта в пространстве (подготовительный рисунок под живопись выполняется карандашом);

- 2) в живописи передать основные цвета-тональные отношения и световоздушную среду в постановке. Проработать детали натюрморта;
- 3) Завершающий этап. Объединить все детали в единое целое.

4. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

- слабослышащих;
- слабовидящие;
- речевых нарушений;
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

4.1 В силу особенностей выполнения требований творческого экзамена по дисциплине «Рисунок» абитуриентам, нуждающимся в особом образовании, создаются условия для близости к постановке.

4.2 В инклюзивной творческой экзаменационной работе абитуриент должен принять особенности каждого из них и сформировать позитивную среду.

4.3 Организация выполнения экзаменационной работы в зависимости от возможностей и потребностей, разработка необходимого и достаточного для абитуриента с ограниченными возможностями здоровья материала исполнения, привычного ему.

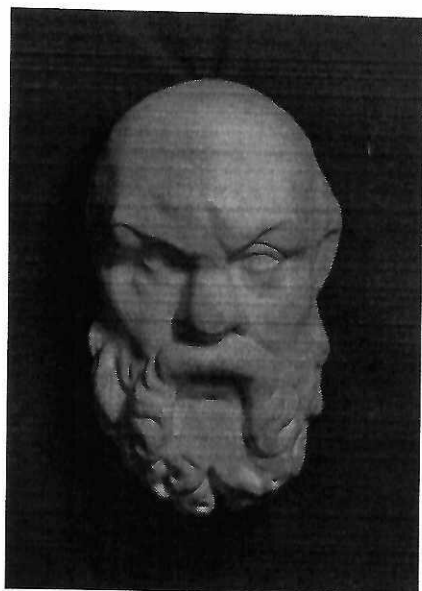
4.4 Экзамен по «Рисованию» и «Живописи» проводится в течение двух экзаменационных дней (по 3 часа) согласно утвержденному расписанию в специально оборудованных аудиториях, оснащенных видео записью. Для поступающих готовятся спектакли в соответствии с двумя вариантами разработанных заданий. Место абитуриента в аудитории обозначается номером, полученным перед экзаменом. Задание выполняется в формате ватмана А3 с печатью Приемной комиссии. Все работы шифруются представителем приемной комиссии.

4.5 Материально-техническое обеспечение:

- санитарно-гигиенические нормы с учетом потребностей (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно - тепловому режиму и др.);
- возможность беспрепятственного доступа к объекту инфраструктуры образовательного учреждения с ограниченными возможностями.
- санитарно-бытовые условия с учетом потребностей истца (наличие оборудованных гардеробов, санузлов, мест личной гигиены и т.д.);

Варианты постановок

1-ый творческий экзамен – «Рисунок» гипсовой маски Сократа или Венеры



2-ой творческий экзамен – «Живопись» (натюрморт)



5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценивания на творческом экзамене по предмету «Рисунок»

№	Критерии оценки	Балл
1	Оптимальное размещение рисунка на формате А3	5
2	Грамотность размещения в четко определенной композиционной среде. Рациональное нанесение на поверхность листа всех частей композиции, навык правильного размещения изображения на бумаге, композиционная последовательность.	15
3	Композиционное решение на листе бумаги, пропорциональность, анализ света и тени, отображение целых форм и объемов штрихами и линиями.	15
4	Учет закономерностей воздушной и линейной перспективы.	15
	Всего:	50

При оценке работ комиссия обращает внимание на следующие особенности:
Работы, сданные по дисциплине «Рисунок», оцениваются по 50-балльной степени.

50-40 баллов «отлично»

- Удачный выбор композиции;
- Выявление пропорции в соответствии с законом перспективы;
- Грамотное линейное построение и правильное расположение на плоскости;
- Правильное выявление объема, формы и конструктивное построение;
- Последовательное и грамотное цветовое и тоновое решение;
- Законченность работы.

39-22 баллов – «хорошо»

- Удачный выбор композиции;
- Общее выявление пропорции в соответствии с законами перспективы;
- Проработка выявления объема и формы предмета и конструктивное решение с незначительными недоработками;
- Недостаточное выявление цветотеневых и тоновых отношений.

21-5 баллов – «удовлетворительно»

- Не совсем удачно выбрана композиция;
- Не выявлен объем и форма предмета;
- Пропорция и конструктивное построение передана с ошибками;
- Неправильно расположен на предметной плоскости;
- Работа не завершена.

4-0 баллов – «не удовлетворительно»

- Композиция неудачна;
- Пропорция не соблюдена;
- Грубые ошибки в линейно - конструктивном построений.

Критерии оценки абитуриентов, нуждающихся в особом образовании на творческом экзамене по предмету «Рисунок»:

№	Критерии оценки	балл
1	Оптимальное размещение рисунка на формате А3	10
2	Грамотность размещения в четко определенной композиционной среде. Рациональное нанесение на поверхность листа всех частей композиции, навык правильного размещения изображения на бумаге	20
3	Учет закономерностей воздушной и линейной перспективы.	20
	Барлығы:	50

50-40 баллов - «отлично»

- композиция полностью раскрывает тему.
- понимание закономерностей составления композиции.
- выразительность пластического решения этюда;

39-22 баллов - «хорошо»

- композиция полностью раскрывает тему.
- Отсутствие выразительности пластикового решения

21-5 баллов – «удовлетворительно»

- Была исполнена композиция, но тема не раскрыта.
- Образно-пластическое решение.
- В композиции нет цветовой гармонии.

4-0 баллов – «неудовлетворительно»

- Задание выполнено на низком художественном уровне.
- гармония цветового решения композиции.

Критерии оценивания на творческом экзамене по «Живописи»

№	Критерии оценки	Баллы
1	Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали)	10
2	Грамотность выполнения компоновки в листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие	10
3	Детальность проработки объектов	15
4	Образность замысла и оригинальность его композиционного и живописного решения	15
	Всего:	50

Требование:

- Композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- Линейное построение;
- Грамотное цветовое и тональное решение;
- Завершенность в деталях;
- Выполнение задания в полном объеме.

50-40 баллов «отлично»

- Эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы
- Пониманием закономерностей построения композиции;
- Неожиданность, новизна и выразительность образно-пластического решения эскиза;
- Отличное владение навыками академического рисунка и живописи; выразительность цветового решения эскиза.
- Задание выполнено в полном объеме;
- Работа демонстрирует владение основами композиции (компоновка в формате), конструктивного и светотеневого построения формы;
- Работа выполнена на высоком художественном уровне.

39-22 баллов «хорошо»

- Эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы;
- Пониманием закономерностей построения композиции; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения;
- Работы демонстрируют владение навыками академического рисунка и живописи; гармоничное цветовое решение работы.

21-5 баллов «удовлетворительно»

- Эскизы композиции выполнены, но тема не раскрыта;
- Отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения;
- Отсутствует гармоничное цветовое решение композиции.

4-0 баллов «не удовлетворительно»

- Задания выполнены на низком художественном уровне;
- Отсутствует гармоничное цветовое решение композиции; работы демонстрируют слабый уровень владения навыками академического рисунка и живописи.

Критерии оценки абитуриентов, нуждающихся в особом образовании на творческом экзамене по «Живописи»:

№	Критерии оценки	Баллы
1	Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали)	10
2	Грамотность выполнения компоновки в листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие	20
3	Образность замысла и оригинальность его композиционного и живописного решения	20
	Всего:	50

50-40 баллов – «отлично»

- композиция полностью раскрывает тему.
- понимание закономерностей составления композиции.
- выразительность пластического решения этюда;

39-22 баллов – «хорошо»

- композиция полностью раскрывает тему.
- тсутствие выразительности пластического решения

21-5 баллов – «удовлетворительно»

- была исполнена композиция, но тема не раскрыта.
- образно-пластическое решение.
- композиции нет цветовой гармонии.

4-0 баллов – «неудовлетворительно»

- Задание выполнено на низком художественном уровне.
- гармония цветового решения композиции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению» учебное пособие М., «Архитектура-С» 2012г.
2. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. Учебное пособие. - М., Астель, 2006. – 202с
3. Штаничева Наталья Сергеевна, Денисенко Виктор Иванович. Живопись. Учебное пособие для ВУЗов Академический проект, 2009 г.
4. Д Анрие, Касан А., Дитрих Ф. Основы живописи. Полное учебное пособие. Композиция, перспектива, живопись АСТ, 2020 г.
5. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2007.
6. Ли Н.Г. -Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник,-М.: Эксмо 2011.
7. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спец рисунок и художественная графика. М.: 2006
8. Тихонов С.В. «Рисунок» учебное пособие для вузов, М., изд-во «Архитектура», 2001г.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие.6-е изд., - М.: Высш. шк., 2005 г.
10. Тихонов С.В. «Рисунок» учебное пособие для вузов, М., изд-во «Архитектура», 2001г.